

## Styrets årsmelding 2005

### 1. Årsmøtet 2005

Årsmøtet 2005. onsdag 2. mars kl. 18.00 i Tollbugata 35

#### Følgende styre ble valgt:

John Jørgen Støa, leder	1 år
Steffen Hole	2 år
Jan Brix	2 år
Mons Øksnevad	2 år
Kjersti Lørendal	2 år
Erik Reed Mohn	2 år
Kay Bergh	(ikke på valg)
Sveinung Lervåg	(ikke på valg)
Kjersti Eng	(ikke på valg)
Runi Hoff	(ikke på valg)

Ivar Nævra ble valgt til revisor, og Roar Telle, Petter Mortensen og Marita Ryeng ble valgt til klubbens valgkomité.

### 2. Organisasjon

Arbeidsutvalget har bestått av John Jørgen Støa, Runi Hoff, Sveinung Lervåg, Steffen Hole, Kay Bergh og Kjersti Eng. Jan Brix trakk seg fra styret i juni.

I handlingsprogrammet for 2005 ble det lagt opp til at alle styremedlemmer skulle ha definerte arbeidsoppgaver, og det skulle velges et AU hvor enkelte kjerneoppgaver/ansvarsområder var representert.

#### Følgende hovedansvar har vært praktisert:

Arrangementer på Muddy Waters/Rock Bottom:	Runi Hoff , Sveinung Lervåg og Erik Reed Mohn
Andre arrangementer:	Steffen Hole og Kjersti Eng
Informasjon:	John Jørgen Støa og Sveinung Lervåg
Utsendinger:	Kay Bergh (Lille-Tøyen-gjenget)
Økonomi/regnskap:	Lisa Foslund Dahl og Britt-Ingunn Hamre
Søknader/rapportering:	Kjersti Eng, Britt Ingunn Hamre og John J Støa

Det er avholdt 8 styremøter i perioden, og 5 AU-møter. 41 saker har vært til behandling. Utover dette er det avholdt flere uformelle arbeidsmøter i forbindelse med arrangementer eller lignende. Pakkemøter i forbindelse med utsendelse av medlemsinformasjon er gjennomført månedlig. Det er skrevet referat fra alle møter, og vedtak fattes med alminnelig flertall i de saker det er behov for det. Det er utarbeidet eget system for salg av billetter og rekvisitter slik at hver konsert gjøres opp og kvitteres for av 2 personer.

### 3. Målsetting

Styret har valgt følgende satsingsområde fra formålsparagrafen i 2005: ”Østkanten Bluesklubb har som formål å arrangere konserter og sosiale tilstelninger. Utgangspunktet for all aktivitet er at medlemmene skal ha en arena for **social tilhørighet** og en kulturell berikelse.” Denne hovedmålsettingen mener styret å ha innfridd gjennom de mange markeringene av klubbens 10 årsjubileum på Pigalle, Det Åpne Teater og Muddy Waters. Flere av arrangementene har vært gratis eller med betydelige rabatter for medlemmene.

En organisasjons styrke ligger i evnen til å fornye seg og ta vare på det som fungerer bra. Styret mener vi har oppfylt dette og det er banka inn et prinsipp i organisasjonen om 10% fornyelse hvert år.

### 4. Arrangementer

#### Konkrete målsettinger

Fem ekstraarrangementer i forbindelse med 10 års jubileum	Utført
Klubbkvelder hver torsdag	Utført
Videreutvikle serien ”En reise i blueshistorien”	Utført
Fokus på kvinneartister	Utført
Festival Mot Rasisme	Utført
Musikkens dag - Internasjonal Torgdag - Elvelangs i fakkellys	Utført
Bluescamp på Notodden	Utført
Klubbkveld Øyafestivalen	Utført
Bluescruise Hirtshals	Utført
Adoptere en samvittighetsfange og konsert for Amnesty International	Utført
Utvikle tilbud om gitarkurs sammen med Oslo Musikkråd	Utført
Nye hjemmesider, t-skjorter og vervemateriell	Utført

For å få større bredde er det lagt vekt på å støtte opp om artister som er:

- Unge og uetablerte
- Kvinner
- Nyskapende/sjangeroverskridende

#### 4.1 Kommentarer til tiltakene over

##### 4.1.1 Samarbeidet med Muddy Waters og klubbkvelder hver torsdag

Det er avholdt fem samarbeidsmøter med ledelsen på Muddy Waters i 2005. I løpet av året fikk Muddy Waters ny eier. Dette førte til at arrangementet ”En reise i blueshistorien” måtte flytte opp på Muddy Waters. Det viste seg å være en dårlig løsning og styret vedtok å se seg om etter andre lokaler. Dette løste seg ved at Muddy Waters tilbød oss å flytte ned igjen på Rock Bottom i 2006. Relasjonene til Muddy Waters er svært gode og begge organisasjoner oppsummerer samarbeidet som faglig meningsfylt. Særlig sett i lys av prosjektet ”En reise i blueshistorien”, jf. nedenfor.

Vi har fortsatt klubbkvelder på MW hver torsdag, men styret har redusert sin faste deltakelse på disse, da det ble for lite inspirerende å bare ”sitte der”. De tradisjonelle klubbkvelder viser seg å være lite etterspurt, og styret har valgt å konsentrere sin innsats/deltakelse på de torsdager hvor vi har noe spesielt å tilby, jf. ”En reise i blueshistorien”, temakvelder og lignende. De av styremedlemmene som ikke har hatt faste oppgaver fra før, har hatt spesielt ansvar for å stille opp på disse kveldene.

#### 4.1.2 10 års jubileum

Klubben fylte 10 år 18. februar og dette ble feiret på stiftelsesstedet Pigalle. Klubbens medlemmer og mange prominente gjester var invitert. Særlig morsomt var det at mange fra Oslo kommunes kulturkomite tok seg tid til å delta. Det ble holdt hilsningstaler ved Kari Pahle - Oslo kommune, Ketil Holter - Muddy Waters og Britta Samuelson – Oslo Musikkråd. Åge Skøelv - bydel Gamle Oslo og Jonas Prangerød – Øyafestivalen overrakte blomster. Østkanten Bluesklubb fikk mye skryt for arbeidet sitt og det ble fremhevet at vi er en kulturorganisasjon av betydning i Oslo.

I tillegg ble det avholdt gratiskonsert for medlemmer på det Åpne Teater natta til 1. mai samt konserter med Canned Heat, Fabulous Thunderbirds og Blues Caravan (Ana Popovic, Sue Foley og Candy Kane)

#### 4.1.3 Fokus på kvinnelige artister

Det har blitt et viktig prinsipp for klubben å vurdere kvinnelige artister som alternativ når arrangementer planlegges. 8. mars feiringen i Oslo er i ferd med å bli et bredt samarbeidsprosjekt som Østkanten Bluesklubb en viktig del av. I 2005 vil vi særlig trekke frem fellesarrangementet på Blå 8. mars og klubbens 10 års markering med Ana Popovic, Sue Foley og Candy Kane.

#### 4.1.4 ”En reise i blueshistorien”

Konseptet ”En reise i blueshistorien” må anses som klubbens største suksess på flere år. Det ble avholdt ti konserter i 2005 med nasjonale og internasjonale artister. Publikumsmessig har det vist seg lønnsomt å kjøre konsert med de samme artistene etter intervjuet de gangene dette har vært mulig. Formen er en type musikalsk bokbad der kjente artister blir intervjuet i forhold til hva og hvem som har påvirket deres egen utvikling. Det er likelig fordeling mellom skjemt og alvor og artist og intervjuer legger opp til en settliste på 10 -15 låter. Øyvind Pharo og Jan Rustad har vært intervjuere. Erik Reed Mohn, Sveinung Lervåg og John Jørgen Støa har stått for planlegging og kontakt med artister. Publikumstillene per kveld har ligget på rundt 100.

#### 4.1.5 Festival Mot Rasisme

Dette er vår eldste arrangement og ble avholdt for åttende gang. Arrangementet er dedikert til Benjamin Hermansens minne. Det har blitt en tradisjon å være på Det Åpne Teater 30. april og Rock Bottom 1. mai. Klubbens mangeårige konferansier Stein Buan lagde en egen forestilling/konsert basert på boka Gerhardsenlandet. Dette ble en kjempesuksess med stort fremmøte og stående ovasjoner.

#### 4.1.6 Musikkens dag

Klubben har normalt hatt stand og utdeling av flyere denne dagen. Et ufyselig vær satt en effektiv stopper for det i 2005.

#### 4.1.7 Bluescamp på Notodden

For fjerde år på rad ble det arrangert felles bluescamp for ØBK-medlemmer på Kanalgalleriet på Notodden. Stedet ligger idyllisk til, og har etter hvert befestet seg som ØBKs ”teltleir” på Notodden Bluesfestival. Oppholdet inkluderer frokost og egen scene alle dager, og ble i 2005 benyttet av ca. 70 medlemmer.

#### 4.1.8 Internasjonal torgdag

ØBK hadde stand og egen scene i Smalgangen på Grønland Torg fra kl. 1200-1800. Arrangementet er forankret i bydel Gamle Oslo og utløser et bredt samarbeid med Grønland Torg Senterforening, bydelsutvalget og lokale kulturkrefter. Dette er et utendørsarrangement, og erfaringsvis deltar rundt 7.-8.000 besøkende på arrangementet.

#### 4.1.9 Bluescruise

Ble avholdt 17.-18. september på Color Festival - med spesialtilbud til ØBK-medlemmer. Cruiset er svært ettertraktet. Klubben disponerte 100 lugarer og det deltok i alt 185 personer i vår regi.

#### 4.1.10 Elvelangs i fakkellys 22. september

Tradisjonen tro hadde vi stand ved Eika, og Blues in a Cop spilte. Bandet består av folk fra Oslo-politiet, og vekker unektelig oppsikt der de opptrer. Dette er et utendørsarrangement, og erfaringsvis deltar om lag 25.000 på arrangementet.

#### 4.1.11 Amnesty-arrangement 12. november

På grunn av byggarbeider på Det Åpne Teater ble arrangementet avholdt på Gamla. Styret oppsummerte dette som et velegnet sted for denne typen arrangementer. Det er femte år på rad vi adopterer en fange gjennom Amnesty International. Årets fange var Saidzjakhon Zainabidinov, en menneskerettighetsforkjemper fra Usbekistan. Han har vært arrestert i flere måneder for å ha fortalt media sin versjon av hendelsene fra mai i år, der flere hundre demonstranter ble drept av usbekisk militære. Gerald Kador Folkvord, rådgiver i Amnesty Norge, holdt appell om denne saken. Stein Buan og Gerhardsenlandet sto for underholdningen.

Ole Paus ble så inspirert av Østkanten Bluesklubbs engasjement at han bestemte seg for å gi honoraret for konserten vi hadde med han 10. november til Amnesty. Dette førte til mye oppmerksomhet i pressen og satt et ekstra fokus på arrangementet..

### **4.2 Kommentarer til tiltak som ikke fremgår av handlingsprogrammet:**

#### 4.2.1 Møte med Oslo Musikkråd – gitar og sangkurs

Vi ble enige om å sette i gang et nytt kurs for dem som vil lære å spille bluesgitar. Det kreves ingen forkunnskaper, så her er det mulighet for alle! Vi valgte Vidar Løvstad som lærer, en meget dyktig gitarist og pedagog med lang fartstid fra band som Hjerterknekt m.m.

#### 4.2.2 Regionalt samarbeid

Østkanten Bluesklubb deltar aktivt i samarbeidsorganet Region Øst som består av 20 bluesklubber på Østlandet. I 2005 har vi deltatt på fire samlinger – en av dem som arrangør.

#### 4.2.3 Bluesklubbtreff ved fjorden

25. juni arrangerte vi felles sommeravslutning med Regon Øst på "Signalen" ved Nesoddtangen brygge. ØBK organiserte det hele og arrangementet ble en kjempesuksess. 5 forskjellige band deltok.

#### 4.2.4 Øyafestivalen - klubbkveld på Muddy Waters

10. august hadde vi festivalscene som del av programmet under Øyafestivalen. Dette er et strategisk valg fra klubbens side for å presentere blues for et yngre publikum. Navnet på scenen var "Østkanten Bluesklubb på Muddy Waters". Stappfullt arrangement med kø langt nedover gata av folk som ikke kom inn.

#### 4.2.5 Unionsmøte – Norsk Bluesunion

John Jørgen Støa og Runi Hoff var delegater. Steffen Hole, Kjersti Lørendal, Sveinung Lervåg og Rolf Jansen deltok som observatører. Temaer som markedsføring og kommersialisering var sentrale.

#### 4.2.6 Oslo Kultursenter & Oslo International Culture Festival

ØBK har valgt å stille seg bak dette initiativet. Hensikten er å få det kulturproduserende Oslo til å snakke med én stemme – å skape en arena for utveksling av erfaring, kompetanse, samt etablere et kontaktnett. En Oslo-variant av Bergens' BRAK. I denne sammenheng er det opprettet en egen koordineringsgruppe for rytmisk musikk i Oslo. Ulike grupperinger samarbeider og støtter hverandre i utvikling av Oslo som arena for rytmisk musikk. ØBK deltar aktivt her, jf. også tidligere dialogmøte og paneldebatt.

#### 4.2.7 Samarbeid med andre

Klubben har et godt nettverk og samarbeider bredt med en rekke organisasjoner og instanser i gjennomføring av aktiviteter. Det blir for omfattende å ramse opp alle samarbeidspartnere, men samarbeid med andre er artig, utfordrende, kostnadsbesparende og gir forhåpentligvis bedre resultater.

## 5. Generelt

### 5.1 Medlemsutvikling

Per 31.12.05 har vi et medlemstall på 474, hvorav 6 fagforeninger. Vi har ikke klart å runde den magiske grensen på 500. Til sammenlikning hadde klubben per 31.12.04 et medlemstall på 482. Det har i løpet av året vært en avgang på 146 medlemmer, hovedsakelig ungdomsmedlemmer. Tilgangen har vært på 138 medlemmer. ØBK "krangler" likevel i toppen om å være Norges største bluesklubb. Alle bluesklubber sliter med nedgang i medlemstallet, så vi må si oss rimelig fornøyd med at det totale medlemstall ikke har gått ned i 2005.

Til tross for økt fokus på ungdomssatsing, med blant annet å differensiere kontingenten for ungdom og kampanjer under Øyafestivalen, har vi ikke lyktes med å øke andelen ungdommer i organisasjonen ytterligere i 2005. Dette bør være et område med større fokus i årene som kommer.

Det ble iverksatt en generell vervekampanje fra og med Bluescruise 2005. Dette ga bra resultater, og bør gjentaes i 2006. Vi vet egentlig lite om medlemsmassen vår og har tidligere vurdert en spørreundersøkelse om dette. Styret anbefaler at dette bør vurderes gjennomført i 2006. Hvert år er det en utskiftning på ca 20 prosent, men medlemstallet holder seg stabilt opp mot 500 medlemmer.

Diskusjoner om tilhørighet til klubben dreier seg ofte om sted (DÅT, Muddy osv), for mye eller for lite blues, for mange arrangementer (eller mangel på visse typer arrangementer). Styret har mange hensyn å ta når nye sesonger skal planlegges, men slike diskusjoner er viktige for livet i organisasjonen.

### 5.2 Frivillige

Klubben har frivillige som gjennom mange år har bidratt med sin kunnskap på klubbens arrangementer. Dette betyr mye og er en viktig arena for valg av nye styremedlemmer.

### 5.3 Programutvikling og bookingarbeid

Vi mener å ha oppnådd gode resultater mht til programutvikling og bookingarbeid i 2005. Flere personer er i løpet av 2005 blitt involvert i dette arbeidet. Det gjør bookingarbeidet mindre sårbart og mer morsomt!

### 5.4 Lokalteter

Det er et faktum at vi ikke kan bruke Det Åpne Teater like mye som før. I 2005 har derfor Muddy Waters/Rock Bottom blitt mye brukt. Tilgang på lokaliteter er en konstant utfordring, da dette i stor grad påvirker formen på de ulike arrangementene. Styret har ingen hokus-pokus-løsning på lokalitetsspørsmålet, men erkjenner å måtte ha øynene åpne hele tiden for alternative lokaler.

### 5.5 Teknisk og praktisk gjennomføring av arrangementer

Klubben er generelt godt rustet på dette området. Det er høy kompetanse på booking, teknisk tilrettelegging, markedsføring og økonomistyring, og alle enkeltarrangementer planlegges og evalueres i styremøtene.

### 5.6 Informasjon og markedsføring

Informasjon og markedsføringsarbeidet er en av klubbens sterkeste sider og styret får mange positive tilbakemeldinger på dette. I 2005 er dette arbeidet blitt enda bedre, bl.a. som følge av at vi har fått hjelp til å produsere bedre brosjyrer/flyere. Mer profesjonell og målrettet markedsføring med andre ord. Vi kan ikke si om det har hatt effekt på publikumsoppslutningen, men det har i alle fall ført til større stolthet blant styrets medlemmer.

Vi har i 2005 fått nye nettsider med Sveinung Lervåg som redaktør. Dette har vært et betydelig løft og gitt oss mange flere muligheter på denne fronten.

Vi har fått mye god og gratis mediadekning. Dette gjelder både i tradisjonelle aviser, men også i en rekke nettbaserte medium. "En reise i blueshistorien" har vært særlig godt dekket!

Vi hadde planlagt å avholde styreseminar med dette som tema, men klarte ikke å prioritere det i 2005.

Det har imidlertid vært mange diskusjoner på styremøter om:

- hva vil vi med klubben? Er vi tilfreds med de endringer som har skjedd de senere år?
- info. og markedsføring, hvilken strategi skal vi legge oss på?

Her er det ulike meninger, og det forventes løpende diskusjoner rundt temaet også i 2006.

### 5.7 Økonomiforvaltning – herunder søknad- og rapportproduksjon

Klubbens økonomiforvaltning ble endret i begynnelsen av 2005. Britt-Ingunn Hamre overtok regnskapsføring og vedlikehold av medlemslister og vil fortsette med dette også i 2006. Klubben gikk også til innkjøp av et enkelt regnskapsprogram med medlemsregister, som fungerer bra. Vi har funnet en form og arbeidsdeling som vi mener reduserer sårbarhet, og legger til rette for kunnskapsdeling og erfaringslæring.

I 2005 har vi solgt langt mindre artikler sammenliknet med 2004, dette gjelder T-skjorter, pins og DVD-er. Billetttinntekter har vært betydelig lavere enn budsjettet, og dette må vi nok jobbe noe med i 2006.

Likviditeten i klubben er fortsatt god. Per 31.12.05 hadde vi en egenkapital på **kr. 240 136**.

Samarbeidskonto med Nes bluesklubb, er holdt utenom vårt regnskap, og framkommer på egen oppstilling. Dette er overskudd fra fellesarrangementer i 2005. Det er opprettet egen konto, som ØBK forvalter på vegne av fellesskapet. Saldo på denne konto pr. 31.12.2005 er **kr 29 647,-**.

Det er sendt flere søknader om økonomisk støtte til offentlige og private instanser. Tallet er noe lavere enn for 2004, men uttellingen er bedre. Tildelt tilskudd for 2005 utgjorde kr 164 000,-.

Med andre ord er vi blitt mer målrettet og effektiv i søknadsarbeidet. Selv om vi ikke får uttelling på alle søknader vi sender, må dette arbeidet også anses som et markedsføringstiltak.

### De viktigste tilskuddsordningene for klubben:

- Frifond-midler (statlige kulturmidler som forvaltes av Norsk Rock Forbund – forutsetter at 1/3 av medlemmene er under 26 år)
- Norsk Kulturråd (tilskudd til lokale musikktiltak, arrangørtilskudd mv)
- Oslo kommune – sentralt (støtte til kulturtiltak, integreringstiltak og lignende)
- Bydel Gamle Oslo (frivillighetsmidler)



Alnafetgt 1 - 0192 Oslo  
Tlf: 22 68 15 79  
Org.nr.: 981 403 118  
Kontonr.: 0533 031 4690  
E – post : jjoe-s@online.no

[www.ostkantenbluesklubb.no](http://www.ostkantenbluesklubb.no)

---

## 6. Konklusjon

Styrets vurdering er at klubben drives på en tydelig og god måte, og har gjort seg godt synlig i Oslos kulturliv det siste året. Vi har hatt god kvalitet på de arrangementer som er gjennomført, og det arbeides jevnt og trutt med å definere/tydeliggjøre det enkelte styremedlems ansvar og oppgaver, samt å forbedre klubbens rutiner.

Styret behandlet årsmeldingen i styremøte 11.01.06

Vedtak :

Årsmelding for 2005 vedtas.

*Enstemmig vedtatt.*