

05.02.05

Styrets årsmelding 2004

1. Årsmøtet 2004

Årsmøtet 2004 ble avholdt 12. februar 2004 i Likestillingscenterets lokaler i Grensen 5 i Oslo.

Følgende styre ble valgt:

John Jørgen Støa, leder	1 år
Lisa Foslund Dahl	(ikke på valg)
Runi Hoff	2 år
Kristin S. Halvorsen	2 år
Ivan Karlsen	(ikke på valg)
Marita Ryeng	2 år
Steffen Hole	(ikke på valg)
Jan Brix	(ikke på valg)
Sven Erik Bølum	(ikke på valg)
Mons Øksnevad	(ikke på valg)
Kay Bergh	2 år
Sveinung Lervåg	2 år
Kjersti Eng	2 år
Kjersti Lørendal	(ikke på valg)

Ivar Nævra ble valgt til revisor, og Roar Telle, Petter Mortensen og Anne-Marit Granum ble valgt til klubbens valgkomité.

2. Organisasjon

Arbeidsutvalget har bestått av John Jørgen Støa, Runi Hoff, Marita Ryeng, Sveinung Lervåg, Steffen Hole og Kay Bergh. Kjersti Eng tiltrådte AU i løpet av året.

I handlingsprogrammet for 2004 ble det lagt opp til at alle styremedlemmer skulle ha definerte arbeidsoppgaver, og det skulle velges et AU hvor enkelte kjerneoppgaver/ansvarsområder var representert.

Følgende hovedansvar har vært praktisert:

Arrangementer på Muddy Waters/Rock Bottom:	Runi Hoff og Sveinung Lervåg
Andre arrangementer:	Steffen Hole og Kjersti Eng
Informasjon:	John Jørgen Støa og Sveinung Lervåg
Utsendinger:	Kay Bergh (Lille-Tøyen-gjenget)
Økonomi/regnskap:	Lisa Foslund Dahl (kasserer/regnskapsfører) og Marita Ryeng (kvalitetssikrer)
Søknader/rapportering:	Marita Ryeng

I tillegg skulle det utarbeides arbeidsoppgaver for frivillige som ønsket å delta med sin dugnadsånd. Kristin Halvorsen og Runi Hoff har hatt hovedansvar for dette.

Det er avholdt 10 styremøter i perioden, og like mange AU-møter. 35 saker har vært til behandling. Utover dette er det avholdt flere uformelle arbeidsmøter i forbindelse med arrangementer eller lignende. Pakkemøter i forbindelse med utsendelse av medlemsinformasjon er gjennomført månedlig. Det er skrevet referat fra alle møter, men det er et behov for å dokumentere bedre hva som blir vedtatt, jf. vedtektene hvor det er forutsatt bruk av protokollformen. Det er ikke utarbeidet eget system for salg av billetter, men hver konsert gjøres opp slik at billettinntektene går frem av dette regnskapet.

3. Målsetting

I handlingsprogrammet for 2004 ble følgende hovedmålsetting vedtatt: ”Østkanten Bluesklubb har som mål å presentere alle sjangere som har bluesen som sitt utgangspunkt. Klubben skal være samfunnsengasjert og gjennomføre arrangementer som har en større dimensjon enn det rent musikalske”. Denne hovedmålsettingen mener styret er oppnådd gjennom klubbens arbeid i 2004, jf. nedenfor.

4. Arrangementer

Konkrete målsettinger

Formalisere samarbeidet med Muddy Waters	Utført
Klubbkvelder hver torsdag	Utført
Rampelysarrangementer hver måned	Delvis utført
Fokus på kvinneartister for alle arrangementer i mars	Utført
Utvikle et forum for nyskapende/sjangeroverskridende artister	Utført
Festival Mot Rasisme	Utført
Musikkens dag	Utført
Bluescamp på Notodden	Utført
Internasjonal torgdag	Utført
Bluescruise Hirtshals	Utført
Elvelangs i fakkellys	Utført
Adoptere en samvittighetsfange – Amnesty International	Utført

For å få større bredde er det lagt vekt på å støtte opp om artister som er:

- Unge og uetablerte
- Kvinner
- Nyskapende/sjangeroverskridende

4.1 Kommentarer til tiltakene over

4.1.1 Samarbeidet med Muddy Waters og klubbkvelder hver torsdag

Formalisering av samarbeidet med Muddy Waters ble gjort i 2004, og vi var i utg. pkt. enige om at klubben skulle betale faktiske kostnader ved å avholde sine konserter der (jf. konserter på Det Åpne Teater e.l.). Dette forutsatte imidlertid at prosjektene lot seg styre fra ØBKs side, noe som etter hvert viste seg vanskelig. Vi hadde derfor et nytt forhandlingsmøte sommeren 2004 hvor vi inngikk det styret betegner som ”underskuddsavtalen”, som innebar en fair deling av underskuddet som var opparbeidet i løpet av våren. Samarbeidet og relasjonene til Muddy Waters er i etterkant blitt både tettere, bedre og mer faglig meningsfylt. Særlig sett i lys av prosjektet ”En reise i blueshistorien”, jf. nedenfor.

Vi har fortsatt klubbkvelder på MW hver torsdag, men styret har redusert sin faste deltakelse på disse, da det ble for lite inspirerende å bare ”sitte der”. De tradisjonelle klubbkvelder viser seg å være lite etterspurt, og styret har valgt å konsentrere sin innsats/deltakelse på de torsdager hvor vi har noe spesielt å tilby, jf. ”En reise i blueshistorien”, temakvelder og lignende. De av styremedlemmene som ikke har hatt faste oppgaver fra før, har hatt spesielt ansvar for å stille opp på disse kveldene.

4.1.2 Rampelysarrangementer hver måned på Muddy Waters

De tradisjonelle Rampelyskveldene ble avholdt til og med mars 2004. Etter dette har det rett og slett ikke vært tilstrekkelig tilflyt av band til å opprettholde satsingen i samme form. Det betyr ikke at styret har latt være å satse på unge/uetablerte band. Vi har bevisst rekruttert unge/uetablerte band når vi har kommet over disse.

4.1.3 Fokus på kvinnelige artister

I mars/april hadde vi en konsertrekke på fem med kvinnelige artister, jf. markering av 8. mars. Dette var et kjempeopplegg som vi innholdsmessig er svært stolt av, men som beklageligvis ble vel kostbart til slutt. 8. mars var vi med på et samarbeidsprosjekt på Blå for å sette fokus på kvinner i populærkulturen. Fullt hus.

4.1.4 Utvikle et forum for nyskapende/sjangeroverskridende artister

Vi har utviklet konseptet ”En reise i blueshistorien”, som må anses som klubbens største suksess på flere år. Det ble avholdt fire tributtkonserte høsten 2004. Formen er en type musikalsk bokbad, hvor kjente artister blir intervjuet i ft sine blueshelter, prat og musikk om hverandre. Øyvind Pharo og Jan Rustad har vært kapellmestere, og ØBKs medlem Erik Reed-Mohn har gjort en kjempeinnsats i planlegging og gjennomføring av prosjektet. Publikumstallene per kveld har ligget på rundt 100.

4.1.5 Festival Mot Rasisme

For syvende år på rad ble festivalen avholdt. Arrangementet er dedikert til Benjamin Hermansens minne, og ble denne gang gjennomført i samarbeid med Norsk Folkehjelp, Vålerenga fotball og LO-ungdommen i Oslo. Hver organisasjon sto for forskjellige aktiviteter som til sammen utgjorde et imponerende program. ØBK gjennomførte tre konserter, 29. april, 30. april og 1. mai, med en svært vellykket 1. mai-vri. Start allerede kl. 1500 1. mai med Den Norske Opera. Dette passet svært bra – togene var ferdige, og folk var ikke gått hjem. Stort oppmøte på mørke Rock Bottom, tross knallsol ute!

4.1.6 Musikkens dag

Her hadde vi stand i Akersgata, og delte primært ut brosjyrer/flyere om klubbens høstprogram. Hyggelig og lite arbeidskrevende.

4.1.7 Bluescamp på Notodden

For tredje år på rad ble det arrangert felles bluescamp for ØBK-medlemmer på Kanal Galleriet på Notodden. Stedet ligger idyllisk til, og har etter hvert befestet seg som ØBKs ”telteir” på Notodden Bluesfestival. Oppholdet inkluderer frokost og egen scene alle dager, og ble i 2004 benyttet av ca. 30 medlemmer.

4.1.8 Internasjonal torgdag

ØBK hadde stand i Smalgangen på Grønland Torg fra kl. 1200-1800. Dette er et utendørsarrangement, og erfaringsvis deltar rundt 7.-8.000 besøkende på arrangementet.

4.1.9 Bluescruise

Ble avholdt 18.-19. september på Color Festival - med spesialtilbud til ØBK-medlemmer. Cruiset er svært ettertraktet, og ca. 165 deltok i ØBK-regi. Arrangementet krevde litt for stor arbeidsinnsats fra styret, og det vurderes om ColorLine skal få ivareta administrasjonen av dette i 2005.

4.1.10 Elvelangs i fakkellys

Tradisjonen tro hadde vi stand ved Eika, og Blues in a Cop spilte. Bandet består av folk fra Oslo-politiet, og vekker unektelig oppsikt der de opptrer. I tillegg deltok elever fra Oslo Musikk- og Kulturskole. Dette er et utendørsarrangement, og erfaringsvis deltar om lag 25.000 på arrangementet.

4.1.11 Amnesty-arrangement 4. desember

I motsetning til tidligere år ble arrangementet gjennomført som et samarbeidsprosjekt mellom ØBK, Nes og Skedsmo bluesklubb. Nes stilte med gratis lydustyr, og vi selv ivaretok dørvaktjobben. I tillegg valgte vi å satse på ”billige” artister for å ta igjen noe av mindreinntektene/merutgiftene 1. halvår 2004. Som vanlig adopterte vi en samvittighetsfange gjennom Amnesty International. Denne gang Arzhang Davoodi fra Iran, som ble arrestert og torturert etter å ha latt seg intervjuet i en dokumentarfilm. Vi oppfordret alle til å sende protestbrev til iranske myndigheter. Ca. 70 deltok på arrangementet.

4.2 Kommentarer til tiltak som ikke fremgår av handlingsprogrammet:

4.2.1 Møte med kulturkomiteen i Oslo kommune - øvingslokaler

ØBK deltok sammen med NRF på møte med Oslopolitikere i fm øvingslokaler i byen.

4.2.2 Landsmøte i Norsk Rockforbund

John Jørgen Støa og Marita Ryeng var delegater. Steffen Hole, Runi Hoff og Sveinung Lervåg deltok som observatører. På landsmøtet konkurrerte vi i kåringen "Årets konsertarrangør", men nådde dessverre ikke helt til topps. Et av de store temaer for NRF er hvorvidt det skal åpnes for medlemskap for kommersielle aktører. ØBK har hittil vært skeptisk til dette, og har gitt uttrykk for dette i relevante fora. Det skal tas stilling til dette spørsmålet på NRFs landsmøte i 2006.

4.2.3 Norsk Musikkråd - dagskonferanse om arrangørutdanning

Notodden Bluesfestival og Høyskolen i Telemark har etablert et utdanningstilbud. ØBK deltok på konferanse om dette.

4.2.4 Oslo Musikkråd – dialogmøte mellom arrangører, aktører og kulturkomiteen

Mange frivillige og byråkrater deltok, også ØBK. En lokal oppfølging av "Samstemt-pakka", hvor flere organisasjoner går sammen og fremmer felles krav, jf. relaterte tiltak nedenfor.

4.2.5 Regionalt samarbeid

NBU har som mål å dra i gang regionalt samarbeid mellom klubbene. Som ledd i dette ble det avholdt regionmøte i Oslo 17. april, som ØBK og Oslo Bluesklubb sto for. Temaer som søknadsarbeid og booking ble berørt. Konsert på Muddy Waters etterpå. Det ble også avholdt regionsmøte på Elverum 25. september. ØBK hadde ikke anledning til å delta. Kriterier for Union Blues Cup, og evt. åpning for kommersielle konsertarrangører i NRF ble tatt opp. Mange synes dagens kriterier er for uklare, men region Øst er enige i at bluessjangeren ikke må bli for "smal". Når det gjelder åpning for kommersielle konsertarrangører trenger alle klubber mer informasjon for å kunne ta endelig stilling til saken. ØBK har imidlertid uttrykt en skeptisk holdning til dette.

4.2.6 Paneldebatt om Oslo-kulturen

ØBK har fått anerkjennelse for å ha dratt i gang dette tiltaket 27. mai. Et møte mellom Oslos kulturpolitikere og musikkmiljøet i byen. Temaet var: "Hvordan er ståa for populærmusikken i Oslo?" "Hvem er Oslo kommune, og hvilke visjoner har byens politikere for Oslo som kulturby?"

I panelet deltok både kulturbyråden, leder for kulturkomiteen, NRF, BLÅ, Øyafestivalen og ØBK. Tiltaket vil bli fulgt opp videre fremover.

4.2.7 Sommernatt ved fjorden

26. juni arrangerte vi felles sommeravslutning med Nes, Skedsmo og Lørenskog på "Signalen" på Nesoddtangen brygge. Tiltaket ble dratt i gang på svært kort varsel, og med et glitrende klubbsamarbeid som resultat. Flere ønskes med på laget til neste år. I tillegg til en rekke etablerte artister engasjerte vi det unge/uetablerte bandet "Bergard Blues Explosion" fra Mosjøen, som også har meldt seg inn i ØBK.

4.2.8 Øyafestivalen - klubbkveld på Det Åpne Teater

11. august hadde vi festivalscene som del av programmet under Øyafestivalen. Navnet på scenen var "Østkanten Bluesklubb på Det Åpne Teater". Vi fikk noe tilskudd fra festivalen for å holde tilbudet gratis for personer med festivalpass. Godt oppmøte. Også her spilte gutta fra Mosjøen. I tillegg hadde vi samarbeid med Norsk Folkemusikkformidling, hvor vi bl.a. engasjerte duoen Bruvoll/Halvorsen (jf. nyskapende og sjangeroverskridende).

For øvrig vises til ungdomskampanjen som ble gjennomført på Øyafestivalen, jf. s. 6.

4.2.9 Unionsmøte – Norsk Bluesunion

John Jørgen Støa og Steffen Hole var delegater. Runi Hoff deltok som observatør, og Marita Ryeng deltok på vegne av Norsk Bluesunion. Temaer som regionalisering og kommersialisering var sentrale, og John Jørgen Støa holdt et morsomt og svært tydelig innlegg i kommersialiseringdebatten - stor applaus! Videre appellerte vi til klubbene om å støtte opp om det Amnesty-samarbeid, som avtalen mellom Amnesty og NRF legger opp til. I tillegg informerte vi om klubbens storsatsing "En reise i blueshistorien". Satsingen ble svært godt mottatt av de andre klubbene, og flere ønsker å gjøre noe liknende.

4.2.10 Oslo Kultursenter & Oslo International Culture Festival

ØBK har valgt å stille seg bak dette initiativet. Hensikten er å få det kulturproduserende Oslo til å snakke med én stemme – å skape en arena for utveksling av erfaring, kompetanse, samt etablere et kontaktnett. En Oslo-variant av Bergens' BRAK. I denne sammenheng er det opprettet en egen koordineringsgruppe for rytmisk musikk i Oslo. Ulike grupperinger samarbeider og støtter hverandre i utvikling av Oslo som arena for rytmisk musikk. ØBK deltar aktivt her, jf. også tidligere dialogmøte og paneldebatt.

4.2.11 Forberedelser til jubileumsåret 2005

Ved en tilfeldighet oppdaget vi at vi hadde 10-årsjubileum i 2005. Vi har derfor jobbet en del med å forberede ulike jubileumsarrangementer i 2005.

4.2.12 Samarbeid med andre

Klubben har et godt nettverk og samarbeider bredt med en rekke organisasjoner og instanser i gjennomføring av aktiviteter. Det blir for omfattende å ramse opp alle samarbeidspartnere, men samarbeid med andre er artig, utfordrende, kostnadsbesparende og gir forhåpentligvis bedre resultater.

Som eksempel på at samarbeidspartnere er viktige for ØBKs økonomi, nevnes f.eks at MW lot være å fakturere for alle ØBKs konsertutgifter 1. halvår 2004, jf. omtales av styret som "underskuddsavtalen". Av det totale underskuddet ble ca. ¼ belastet ØBK, mens MW finansierte ¾. I tillegg har Nes Bluesklubb bidratt med gratis utlån av både lydutstyr og arbeidskraft, noe som følgelig har virket inn på økonomien.

5. Generelt

5.1 Medlemsutvikling

Per 31.12.04 har vi et medlemstall på 482, hvorav 6 fagforeninger. Vi har ikke klart å runde 500. Til sammenlikning hadde klubben per 31.12.03 et medlemstall på 475, hvorav 8 fagforeninger. ØBK "krangler" likevel i toppen om å være Norges største bluesklubb. Alle bluesklubber sliter med nedgang i medlemstallet, så vi må si oss rimelig fornøyd med at det totale medlemstall ikke har gått ned i 2004.

Det vi er mest fornøyd med er ungdomssatsingen. Årsmøtet 2004 ga tilslutning til å differensiere kontingenten for ungdom, og under Øyafestivalen ble det som nevnt dratt i gang vervekampanje knyttet til ungdommer under 26 år. ØBK subsidierer første års medlemskap (herunder BluesNews) for å introdusere ungdom til bluesmiljøet. Deretter forutsettes ordinært medlemskap. Ved årsskiftet har vi 90 medlemmer under 26 år.

Det er vanskelig å sammenlikne ungdomsandelen med tidligere år, da vi tidligere ikke innhentet fødselsdato ved inngåelse av medlemskap. Dette har vi delvis endret på i 2004, ved at alle ungdommer som vil ha lav kontingent må oppgi fødselsår. På denne måten kan vi også dokumentere overfor Frifond hvor stor andel av medlemsmassen som er under 26 år. Det er vi svært fornøyd med.

Generell vervekampanje ble iverksatt fra og med Bluescruise 2004. Det ble fra denne dato gitt rabatterte medlemskap ut 2004.

5.2 Frivillige

Klubben har frivillige som gjennom mange år har bidratt med sin kunnskap og sine egenskaper på klubbens arrangementer. Klubbens faste konferansier Stein Buan, har i kompaniskap med Geir Løchsen stadig påtatt seg oppdrag for klubben i 2004. Dette er vi kjempeglade for. Vi har også etablert kontakt med flere frivillige som ønsker å delta med dugnadsinnsats for klubben. Imidlertid har vi ikke gjort nok på dette området i 2004, jf. handlingsprogrammet.

5.3 Programutvikling og bookingarbeid

Vi mener å ha oppnådd gode resultater mht til programutvikling og bookingarbeid i 2004. Flere personer er i løpet av 2004 blitt involvert i dette arbeidet. Det gjør bookingarbeidet mindre sårbart og mer morsomt!

5.4 Lokaltiteter

Det er et faktum at vi ikke kan bruke Det Åpne Teater like mye som før. I 2004 har derfor Muddy Waters/Rock Bottom blitt mye brukt. Tilgang på lokaliteter er en konstant utfordring, da dette i stor grad påvirker formen på de ulike arrangementene. Styret har ingen hokus-pokus-løsning på lokalitetsspørsmålet, men erkjenner å måtte ha øynene åpne hele tiden for alternative lokaler.

5.5 Teknisk og praktisk gjennomføring av arrangementer

Klubben er generelt godt rustet på dette området. På Muddy Waters har vi høsten 2004 vært mer engasjert og aktive, enn vi var på vårparten, jf. bl.a. "En reise i blueshistorien". Det viser seg å være helt nødvendig, både for å ha bedre kontroll på kostnadene, men også for å skape større eierforhold til arrangementene.

5.6 Informasjon og markedsføring

Informasjon og markedsføring utføres relativt godt, og styret får mange positive tilbakemeldinger på dette. I 2004 er dette arbeidet blitt enda bedre, bl.a. som følge av at vi har fått hjelp til å produsere bedre og mer fargerike brosjyrer/flyere. Mer profesjonell og mer målrettet markedsføring med andre ord. Vi kan ikke si om det har hatt effekt på publikumsoppslutningen, men det har i alle fall ført til større stolthet blant styrets medlemmer.

I 2004 har vi også fått mye god og gratis mediadekning. Dette gjelder både i tradisjonelle aviser, men også i en rekke nettbaserte medium. "En reise i blueshistorien" har vært særlig godt dekket!

Vi hadde planlagt å avholde styreseminar med dette som tema, men klarte ikke å prioritere det i 2004.

Det har imidlertid vært mange diskusjoner på styremøter om:

- hva vil vi med klubben? Er vi tilfreds med de endringer som har skjedd de senere år?
- info. og markedsføring, hvilken strategi skal vi legge oss på?

Her er det ulike meninger, og det forventes løpende diskusjoner rundt temaet også i 2005.



Alnafetgt 1 - 0192 Oslo
Tlf: 22 68 15 79
Org.nr.: 981 403 118
Kontonr.: 0533 031 4690
E – post : jjoe-s@online.no

www.ostkantenbluesklubb.no

5.7 Økonomiforvaltning – herunder søknad- og rapportproduksjon

Klubbens økonomiforvaltning fungerer godt, og vi har funnet en form og arbeidsdeling som vi mener reduserer sårbarhet, og legger til rette for kunnskapsdeling og erfaringslæring. Det har imidlertid vært et krevende styringsår, fordi planer og tiltak stadig har endret form og innhold.

I 2004 har vi solgt flere artikler sammenliknet med 2003, hovedsakelig T-skjorter, pins og DVD-er. Klubben har hatt en nettofortjeneste på salg, og spesielt gode salgsforhold er det i fm Bluescruise.

Likviditeten i klubben er fortsatt god. Per 31.12.04 hadde vi en egenkapital på **kr. 182.585,31**. Kr. 8.752,53 av egenkapitalen må disponeres sammen med Nes og Skedsmo bluesklubb, da dette er overskudd fra fellesarrangementer i 2004. Det er opprettet egen konto, som ØBK forvalter på vegne av fellesskapet.

Det er sendt om lag 40 søknader om økonomisk støtte til offentlige og private instanser. Tallet er noe lavere enn for 2003, men uttellingen er bedre. Med andre ord er vi blitt mer målrettet og effektiv i søknadsarbeidet. Selv om vi ikke får uttelling på alle søknader vi sender, må arbeidet også anses som et markedsføringstiltak.

De viktigste tilskuddsordningene for klubben:

- Frifond-midler (statlige kulturmidler som forvaltes av Norsk Rock Forbund – forutsetter at 1/3 av medlemmene er under 26 år)
- Norsk Kulturråd (tilskudd til lokale musikktiltak, arrangørtilskudd mv)
- Oslo kommune – sentralt (støtte til kulturtiltak, integreringstiltak og lignende)
- Bydel Gamle Oslo (frivillighetsmidler)

6. Konklusjon

Styrets vurdering er at klubben drives på en tydelig og god måte, og er blitt mer synlig i Oslos kulturliv det siste året. Vi har hatt god kvalitet på de arrangementer som er gjennomført, og det arbeides jevnt og trutt med å definere/tydeliggjøre det enkelte styremedlems ansvar og oppgaver, samt å forbedre klubbens rutiner.